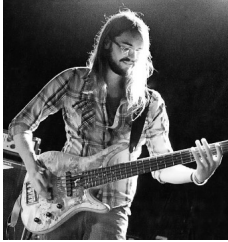


SAMUEL J. PORCARO INTERVIEW

Scritto da Andrea

Domenica 11 Ottobre 2015 20:59 - Ultimo aggiornamento Domenica 11 Ottobre 2015 21:11



ENG – Hey guys, during last days we had the pleasure and the honor to interview the talented Samuel J. Porcaro!! An awesome opportunity for all us, to read some cool news directly by a member of the Porcaro Family!

Thanks so much Samuel for your availability and kindness.....all the music lovers, here in Italy, will like very much your interview. We wish you all the best for your career and future!! A big hug to the Porcaro Family!! Enjoy the reading.

(questions by Michele Lampugnani, GGM Staff).

We know by reading your biography on the internet that you played piano and then electric bass. When did this passage happened?

I started playing piano when I was pretty young, but at that age I never had a big interest in it. My parents used to have to almost bribe me into practicing! When I was around 13 a bunch of my friends started to play instruments like drums and guitar and we all wanted to start a band so I picked up the bass to start playing with them!

Did your father have an influence in becoming a bass player? How was he as a teacher? Have you had other teachers?

Naturally my father was a huge influence on me choosing to become a bass player. Growing up he was always practicing, so I always had an interest in the instrument. I remember deciding I wanted to play after seeing the Toto live in Paris video from the early 90s. After watching it, I walked into my parents room I was probably around 8 and picked up the bass my dad had in there. I had no idea how to play it so I just laid my hands on top of the strings and couldn't figure out why i couldn't get notes to come out of it! When I first was starting out my dad would just learn and teach me the bass lines to the songs I wanted to learn. At that point he was still touring quite a bit so there was never really super formal lessons with him when it came to things like theory or scales. He just wanted me to love playing. I've had quite a few teachers since then, I ended up attending the Los Angeles College of Music where my grandfather teaches. The entire bass department at the school are incredible players and teachers. We even had quite a few classes that were taught by the drummer Joey Heredia which were absolutely amazing.

A curiosity: when you meet for a birthday party with all the Porcaro family does it happen that you play with your cousins? If yes, what do you play? Toto tunes or songs written by you?

It actually doesn't happen all that often. So many of us are constantly working on music that I think when we get together as a family we'd rather just hang out and enjoy each others company than just be constantly jamming. It does happen every once in awhile though and its always a good time!

You played with Maudlin Strangers. If I am not wrong in the band there is also Luke's nephew. Do you still play with them?

Yes! Luke's nephew Jake is the driving force behind Maudlin. I no longer play in the group though, in fact its almost entirely a new group since then. The lineup from when I played was Jake, Mac Sinese, Blues Williams, and I. It was definitely a fun group to play with, but we all went our separate directions. Maudlin is still going strong though and finding a lot of success. It's very cool to see!

Can you tell us what are you doing now? I know you were involved in a project in Germany and you played with a drum legend Bernard Purdie.

As of now I'm involved with a few projects. I do a lot of recording for friends and my cousin Chris. Back in May I was over in Germany playing at Drums and Percussion Paderborn with Bernard Purdie and also Daniel Schild. The line up of musicians was insane. Bernard on drums, Patrice Rushen on keys, Frankie Cicala on guitar, Lutz Krajenski on b3, Alex Ligertwood on vocals, and Rob Paparozzi on vocals and harmonica. The project with Daniel was amazing also. Daniel was on drums with Ruven Ruppik on percussion and Christian Schiller on guitar. I couldn't help but feel incredibly fortunate being surrounded by so much talent, especially when the only other bass players at the festival were Alphonso Johnson and Frank Ilt who are both such amazing players!

As a bass player can you tell us three songs that you prefer played by your father Mike? (as a session player or with Toto)

It's definitely hard to pick three. I would have to say MacArthur Park by Donna Summer is my favorite. I was told that the track was done in one or two takes sight reading a massive chart that Greg Mathieson was pulling along as the song went on! Another would have to be the Toto song Don't Stop Me Now. It's a cool one too me because I never really heard my dad do that much that was on the jazzier side, plus it's really cool to hear my dad and Jeff as the rhythm section behind Miles Davis! The last one would probably have to be the Janne Schaffer tune It's Never Too Late because as far as I know it's one of the few tunes that has my dad, both his brothers, and my grandfather all playing on it. Plus it's a pretty cool fusion-esque tune.

Your parents called your brother Jeffrey, I believe in honor of your uncle. Is he a musician like you?

My brother is named after my uncle! When we were younger we both did whatever the other one was doing. So naturally we both started playing bass together. He has since stopped playing, but when we both started out he used to really kick my ass in terms of playing. Jeff is really one of those people who is naturally very talented with whatever he does, he can just look at something and figure out how to do it by himself.

Which is your favourite Toto album?

SAMUEL J. PORCARO INTERVIEW

Scritto da Andrea

Domenica 11 Ottobre 2015 20:59 - Ultimo aggiornamento Domenica 11 Ottobre 2015 21:11

I'm not sure if I can pick one! There is too much that I love on each one. If I had too it might be Kingdom of Desire just because of the story behind it.

Do you remember something in particular about your uncle Jeff?

Unfortunately I was so young when he passed away that I don't actually have any memories of him. There are plenty of home videos and photos of me with him though, which is something that I'll always cherish.

GGM Studios Staff

www.ggmstudios.com

ITA - Ciao ragazzi, nei giorni scorsi abbiamo avuto il piacere e l'onore di fare un'intervista al talentuoso Samuel J. Porcaro!! Che fantastica opportunità per tutti noi poter leggere alcune news direttamente da un membro della famiglia Porcaro!

Grazie mille Samuel per la tua disponibilità e gentilezza.....tutti gli amanti della buona musica qui in Italia gradiranno molto il tuo intervento. Ti auguriamo tutto il meglio per il tuo futuro!! Un abbraccio a tutta la famiglia Porcaro!! Buona lettura.

(domande di Michele Lampugnani, GGM Staff).

Sappiamo, leggendo su internet una tua biografia, che da piccolo suonavi il pianoforte e poi sei passato al basso elettrico, a che età è successo?

Ho iniziato a suonare il pianoforte quando ero molto giovane, ma a quell'epoca non mi interessava molto farlo. I miei genitori erano soliti corrompermi per farmi praticare! All'età di circa 13 anni un gruppo di miei amici iniziò a suonare strumenti come la batteria e chitarra e volevamo creare una band così ho preso il basso per iniziare a suonare con loro.

Quanto ha influito tuo padre nella scelta di diventare bassista; e come è stato come insegnante per te? Oltre a tuo padre hai avuto altri insegnanti?

Naturalmente mio padre ha avuto una grossa influenza in me per scegliere di diventare un bassista. Crescendo lo vedevo sempre praticare così ho sempre avuto interesse nello strumento. Mi ricordo la decisione di voler suonare dopo aver visto il video dei ToTo live a Parigi dei primi anni 90. Dopo averlo visto, sono entrato nella stanza dei miei genitori, avevo circa 8 anni e ho preso in mano il basso che mio padre aveva nella stanza. Non sapevo suonarlo così misi le mie mani sulle corde e non capii come mai non riuscivo a far uscire delle note! Quando iniziai a imparare mio padre imparava e mi insegnava le linee di basso delle canzoni che volevo imparare. A quell'epoca era spesso in tour e non riusciva a farmi formali lezioni di teoria o scale. Voleva che amassi suonare. Ho avuto molti insegnanti da all'ora, successivamente frequentai il College of Music di Los Angeles dove insegnava mio nonno. L'intero dipartimento di basso della scuola è pieno di musicisti e insegnanti incredibili. Abbiamo anche avuto qualche lezione insegnata dal batterista Joey Heredia che furono assolutamente stupefacenti.

Una curiosità: quando festeggiate il compleanno di qualche membro della famiglia Porcaro vi capita poi di suonare assieme tutti voi (cugini figli di Jeff, Mike, Steve e Joleen)? Se sì che pezzi suonate?, pezzi dei Toto o canzoni scritte da voi?

Non accade molto frequentemente. Molti di noi lavorano già molto con la musica che quando ci troviamo come famiglia preferiamo stare insieme e divertirci in compagnia piuttosto che jammare. Qualche volta però accade ed è sempre molto piacevole!

Facevi parte dei Maudlin Strangers, se non sbaglio nella band c'è anche il nipote di Luke giusto? Suoni ancora con loro?

Scritto da Andrea

Domenica 11 Ottobre 2015 20:59 - Ultimo aggiornamento Domenica 11 Ottobre 2015 21:11

Si! Il nipote di Luke, Jake, è la forza trainante del gruppo. Io però non suono più nel gruppo, infatti è quasi completamente un gruppo nuovo da allora. La formazione quando suonavo con loro era Jake, Mac Sinese, Blues Williams, e me. Era un gruppo molto divertente in cui suonare, ma andammo ognuno per strade diverse. I Maudlin vanno ancora forte e hanno molto successo. E' molto bello!

Raccontaci al momento cosa stai facendo, in che progetti sei impegnato. So che hai collaborato anche per un progetto in Germania in cui hai suonato con una leggenda della batteria Bernard Purdie.

In questo momento sono impegnato in diversi progetti. Registro molto per amici e mio cugino Chris. A maggio ero in Germania e ho suonato al Drums and Percussion Paderborn con Bernard Purdie e anche Daniel Schild. C'erano musicisti incredibili. Bernard alla batteria, Patrice Rushen alle tastiere, Frankie Cicala alla chitarra, Lutz Krajenski al b3, Alex Ligertwood alla voce, e Rob Paparazzi alla voce e harmonica. Anche il progetto con Daniel è stato grande. Daniel alla batteria con Ruven Ruppik alle percussioni e Christian Schiller alla chitarra. Non potevo che sentirmi molto fortunato di essere circondato da così tanto talento, specialmente quando gli unici altri bassisti al festival era Alphonso Johnson e Frank Ilt che sono entrambi grandi musicisti!

Ci puoi dire da bassista tre brani che preferisci in particolare suonati da Mike (sia session che repertorio Toto)

E' decisamente molto difficile sceglierne tre. Devo dire MacArthur Park di Donna Summer è la mia preferita. Mi dissero che fu registrata in una o due take leggendo a prima vista un gigantesco spartito che Greg Mathieson tirava a lungo con la canzone. Un'altra è la canzone dei ToTo Don't Stop Me Now. Mi piace molto perché non ho mai sentito molto mio padre in stile jazz, inoltre è molto bello sentire mio padre e Jeff come sezione ritmica dietro a Miles Davis! L'ultima è probabilmente la canzone di Janne Schaffer - It's Never Too Late - perché per quanto io ne sappia è una delle poche canzoni che mio padre, i suoi due fratelli, e mio nonno suonano insieme. Inoltre è una canzone particolarmente tendente alla fusion.

I tuoi genitori hanno chiamato tuo fratello minore Jeffrey, crediamo in onore a tuo zio. Musicista come te oppure no?

Mio fratello porta il nome di mio zio! Quando eravamo più giovani facevamo entrambi qualsiasi cosa l'altro facesse. Così naturalmente iniziammo a suonare il basso insieme. Ha smesso di suonare ma quando entrambi iniziammo lui mi dava filo da torcere. Jeff è una di quelle persone molto talentuose di natura in qualsiasi cosa faccia, basta che dia un'occhiata a qualcosa e capisce subito come farlo da solo.

Qual'è l'album dei Toto che più ti piace?

Non sono sicuro di riuscire a sceglierne uno! In ogni disco c'è qualcosa che amo. Se devo scegliere però direi Kingdom of Desire per la sua storia.

Hai qualche ricordo di quando eri piccolo o aneddoto riguardante zio Jeff?

Sfortunatamente ero molto giovane quando morì perciò non ho molti ricordi di lui. Ci sono però molti video casalinghi di me con lui, che è qualcosa che mi porto nel cuore.

GGM Studios Staff

www.ggmstudios.com