

DAVID PAICH "INTERVIEW"

[Hey guys we are so proud to announce a special interview to David Paich.](#)

[David speaks about his future plans and old stories of the band.](#)

[we hope that you'll like it!!!](#)

[Enjoy yourself ...CLICK  
HERE](#)

[CLICCA QUI PER LA  
VERSIONE IN  
ITALIANO!!!](#)

Hello David, we of the ggmstudios are honoured to interview you, there are always so many requests from all your fans !!!

GGM - Do you feel to have a special relation with Italy, since you wrote "Spanish steps of Rome", talking about Rome, and in "Miss sun" there are many italian sentences from Lisa dal bello?

DAVID - Italy has represented love and romance to me ever since I was young. I feel a special connection to the country because of its music and literary history. I believe there is a special heartfelt magic in Rome especially that no other place in the world can equal.

GGM - In 1984 you worked writing and performing Dune soundtrack: how was working for David Lynch? What did you learn from that experience?

DAVID - Working for David Lynch was especially unusual, because of his tastes. He enjoys his music

low and slow, compared to John Williams and Jerry Goldsmith. But, we both respected each other and he would allow me to work alone and focus on my pieces. Really, it felt like an archeological dig, as in a long and hard job. It really required a lot of patience. In the end, I learned that I should never venture out of L.A. or London to ever

record with a symphony  
ever again!

GGM - What is the TOTO  
album that you prefer? In  
which one you've put more  
of yourself, and in which  
one you've put less?

DAVID - My favorite Toto album is FIB album (Falling in Between), which I'm happy to say was distributed by Frontier Records in Italy. In my opinion, my first Toto album bears the majority of my sweat and tears, and Tambu the least. When we were recording Tambu, my father was sick, you see.



GGM - How important has the influence and presence of your father been for the music you then wrote for TOTO?

DAVID - My father's influence has practically been more than 90%. Not only did we have a father-son relation, but also

and teacher-student relationship. His pianist skills really helped to mold my own experience. My dad helped me balance business and music when it came to making records. And if it wasn't for him, I never would have met Jeff Porcaro.

GGM - What music do you listen in your free time? Do you have any hobby?

DAVID - I constantly ask my daughter what she listens to in order to find out what's new on the radio. I really enjoy Modest Mouse, Weather Report, old Leon Russle records,

and I especially love  
cinema orchestral  
soundtracks, like that of my  
friend James Newton  
Howard, and those by  
John Williams and Hans  
Zimmer.

GGM - What are the new,  
emerging bands that you  
prefer? Is there one that,

according to you, deserve some special interest?

DAVID - Like I said, I enjoy Modest Mouse, who's pretty popular nowadays. The Rascal Flats, Justin Timberlake, Papa Roach, Fergie, and Incubus. In fact, Incubus is from my hometown, Calabasas.

GGM - How come that after so many years you've chosen to not follow anymore the band in the world tours?

DAVID - I'm currently helping my sister recover from a double lung transplant. Being her only brother, I help her with

whatever she needs. And staying grounded after 25 years, it's a lot either to help take care of my family.

GGM - Falling In Between achieved great success all over the world ... the fact that "melodicrock.com" elected it best 2007 album

proves it. Do you think it can be one of the best album ever recorded by TOTO?

DAVID - Yes I do! I consider it the book end to the Toto 4 album.



GGM - Your musical career had seen you protagonist in several sessions and projects alternative from TOTO. Which one of them you remember with more pleasure?

DAVID - My most enjoyable project was just

recently, where I conducted California Suite (by my father and Mel Torme) for the New West Symphony. It was very exciting.

GGM - When you had chosen not to tour anymore with TOTO, you gave way to Greg

Phillinganes. Why him, and are you satisfied from the job he done since now?

DAVID - I never really left the band, in my opinion. Greg plays parts that I've created, so it's actually like I'm there with the group in spirit. Since technology has allowed Toto to

become a single-keyboard band in recent tours, there<sup>1</sup>s no need for so many members traveling now, and I really am enjoying my home life. Besides, I think Greg is doing an unbelievable job.

GGM - Have you already had ways to work with

# Greg?

DAVID - I<sup>1</sup>ve worked with him in the past on many occasions.

GGM - In these years we witnessed many changes in the band: Greg, Leland,

Tony ... but still the final result is all the same. Could you please tell us the secret that even after 30 years is bringing this band forward?

DAVID - It's really all about the music. It's the bottom-line, and it links us all together. Plus, me and

the guys all have the same twisted sense of humor.

GGM - Next year TOTO will celebrate their 30th anniversary with a great world tour! Do you think you'll take part of it?

DAVID - Not even if they offered a million dollars in cash! No, no, just kidding.

Actually, only time will solve that riddleŠ

GGM - Do you wanna say a special greeting to



ggmstudios and to all your fans?

DAVID - I want to say to all my fans and the studio. I thank you all for your loyalty, love and spirit, the most meaningful traits I hold dear.

GGM - Personal question of ggmstudios staff: do you remember when in Brescia, Italy, in 2004 we presented you the GGMAward? Have you kept it?) ...

DAVID - I do remember, and that cute little kitty is still with me! I thank you

highly for such an honor!  
Ciao!

DAVID PAICH

copyright by ggmstudios  
staff

# VERSIONE ITALIANA

Ciao David per noi del ggmstudios è un onore poterti intervistare, ci sono sempre numerosissime richieste da tutti i tuoi fans!!!

GGM - Ti senti di avere un rapporto particolare con l'italia visto che hai scritto "Spanish steps of Rome" parlando di Roma, e in "Miss sun" ci sono diverse frasi in italiano dette da Lisa dal bello?

DAVID - L'Italia ha rappresentato per me l'amore e il sentimento fin da quando ero giovane. Sento un collegamento speciale con questo paese grazie alla sua musica e alla sua storia letteraria.

Credo che ci sia una magia speciale piena di

sentimento a Roma, che nessun altro posto nel mondo può eguagliare.

GGM - Nel 1984 avete lavorato per realizzare la colonna sonora di Dune: com'è stato lavorare per David Lynch e che cosa ti sei portato via da quell'esperienza?

DAVID - Lavorare con David Lynch è stato particolarmente insolito, soprattutto per i suoi gusti. A lui piace la musica bassa e lenta, rispetto a John Williams e Jerry Goldsmith. Ma ci siamo rispettati uno con l'altro e lui mi ha permesso di lavorare da solo e di concentrarmi sui miei pezzi. Effettivamente, è stato come effettuare



uno scavo archeologico,  
un lavoro lungo e duro. Ha  
veramente richiesto molta  
pazienza. Alla fine, ho  
imparato che non devo mai  
più avventurarmi fuori da  
L.A. o Londra per  
registrare una sinfonia !

GGM - Qual è l'album dei  
Toto che preferisci?? in

quale ci hai messo più del tuo e in quale hai contribuito meno??

DAVID - Il mio album preferito dei Toto è FIB (Falling in Between), il

quale, sono felice di dirlo, è stato distribuito da Frontiers Records in Italia. Secondo me, il mio primo album dei Toto concentra la maggior parte del mio sudore e delle mie lacrime, e Tambu la minor parte. Mentre stavamo registrando Tambu, mio padre era malato, lo sai.

GGM - Quanto è stato importante tuo padre per la musica che poi hai scritto coi Toto???

DAVID - L'influenza di mio padre è stata praticamente superiore al 90%. Noi non avevamo solo un rapporto padre-figlio, ma anche insegnante-studente. Le

sue abilità da pianista mi hanno realmente aiutato a formare la mia stessa esperienza. Mio padre mi ha aiutato a bilanciare il business e la musica quando è arrivato il momento di iniziare a registrare. E se non fosse stato per lui, non avrei mai incontrato Jeff Porcaro.

GGM - Che musica ascolti nel tuo tempo libero, hai degli hobby?

DAVID - Io chiedo sempre a mia figlia cosa ascolta in modo da scoprire cosa c'è di nuovo nella radio. Mi piacciono molto i Modest Mouse, Weather Report, i vecchi dischi di Leon

Russle e, in particolare, amo le colonne sonore orchestrali del cinema, come quella del mio amico James Newton Howard e quelle di John Williams e Hans Zimmer.

GGM - Quali sono i gruppi emergenti che preferisci ,c'e qualcuno secondo te che merita interesse?

DAVID - Come ho detto, mi piacciono i Modest House,



che sono abbastanza popolari. I Rascal Flats, Justin Timberlake, Papa Roach, Fergie e Incubus. Tra l'altro, Incubus è della mia stessa città natale, Calabasas.

GGM - Come mai hai deciso dopo tanti anni di non seguire più la band nei

# tour mondiali?

**DAVID** - Attualmente sto aiutando mia sorella a riprendersi dopo un doppio trapianto al polmone. Essendo il suo unico

fratello, la aiuto in qualsiasi cosa lei abbia bisogno. Ed essendo stato lontano per 25 anni, era ora di prendersi cura della mia famiglia.

GGM - FIB ha riscosso un grande successo in tutto il mondo...e lo dimostra il fatto che "melodi rock" lo

ha eletto nel 2007 miglio  
album dell'anno ... pensi  
che possa essere uno dei  
migliori album mai incisi  
dai Toto?

DAVID - Si ! Lo considero

# l'epilogo dopo l'album Toto 4.

GGM - La tua carriera di musicista ti ha visto protagonista in innumerevoli sessions e progetti alternativi ai Toto, quale tra questi maggiormente ricordi con piacere?

DAVID - Il mio progetto più piacevole è stato recentemente, quando ho diretto California Suite (di mio padre e Mel Trome) per la New West Symphony. E' stato molto eccitante.

GGM - Quando hai deciso di non andare più in tour

con i Toto ,hai ceduto il testimone a Greg Phillinganes, come mai proprio lui, e sei soddisfatto del lavoro che ha svolto fino ad ora?

DAVID - In realtà non ho mai lasciato la band. Greg suona delle parti create da me, quindi è come se io

fossi là con il gruppo con lo spirito. Da quando la tecnologia ha permesso ai Toto di diventare una band a tastiera singola negli ultimi tour, non c'è ora la necessità di viaggiare con tanti componenti, e mi sto realmente godendo la mia vita a casa. Inoltre, credo che Greg stia facendo un lavoro incredibile.



**GGM - Avevi già avuto modo di collaborare con Greg?**

**DAVID - Ho lavorato con lui in molte occasioni in passato.**

GGM - In questi anni abbiamo visto molti cambiamenti e novità nella band, "Greg", "Leland", "Tony" eppure il risultato finale è sempre lo stesso...ci vuoi svelare il segreto che dopo 30 anni porta avanti questa band?

DAVID - Tutto gira intorno alla musica. E' l'essenza di tutto e ci tiene uniti tutti insieme. Poi, sia io che i ragazzi abbiamo lo stesso humour perverso.

GGM - Il prossimo anno i Toto festeggeranno il 30mo con un grandioso tour mondiale! ... Pensi che

# ne farai parte?

DAVID - Neanche se mi offrissero un milione di dollari in contanti. No, no, sto scherzando. Al momento solo il tempo

risolverà quell'enigma.

GGM - Vuoi fare un  
particolare saluto al  
ggmstudios e a tutti i tuoi  
fans?

DAVID - Voglio dire a tutti i miei fan e allo studio : Vi ringrazio tutti per la vostra fedeltà, l'amore e lo spirito, sono i tratti più significativi a me cari.

GGM - p.s. una domanda personale: ti ricordi quando a Brescia (italia) nel 2004 ti abbiamo consegnato il

GGMaward??? L'avete  
conservato...???

DAVID - Lo ricordo e quel  
grazioso omaggio è ancora  
con me ! Vi ringrazio  
tantissimo per tale onore !  
Ciao !

# DAVID PAICH

copyright by ggmstudios  
staff